

Lokal læreplan i dans

(kjerneprogrammet)

1. INNLEDNING

Dans i kulturskolen er en kulturell og kunstnerisk aktivitet. Karmøy Kulturskole gir opplæring i ulike danseformer, som klassisk ballett, jazzdans, moderne / samtidsdans, hip hop funk og danselek m.m. Viktige handlinger i faget er å *utøve, formidle, skape, oppleve* og *reflektere*. Dans kan stimulere til kreativitet, utfoldelse, mestring og bidra til en positiv holdning til egen kropp, dannelse og identitetsutvikling. Aktiviteten skal være lystbetont, sosial og meningsfull for alle som tar del i tilbudet.



Fra danseforestillingen «Norsk på norsk» i Karmøy Kulturskole, 2022 (foto: Motiejus Kurmis)

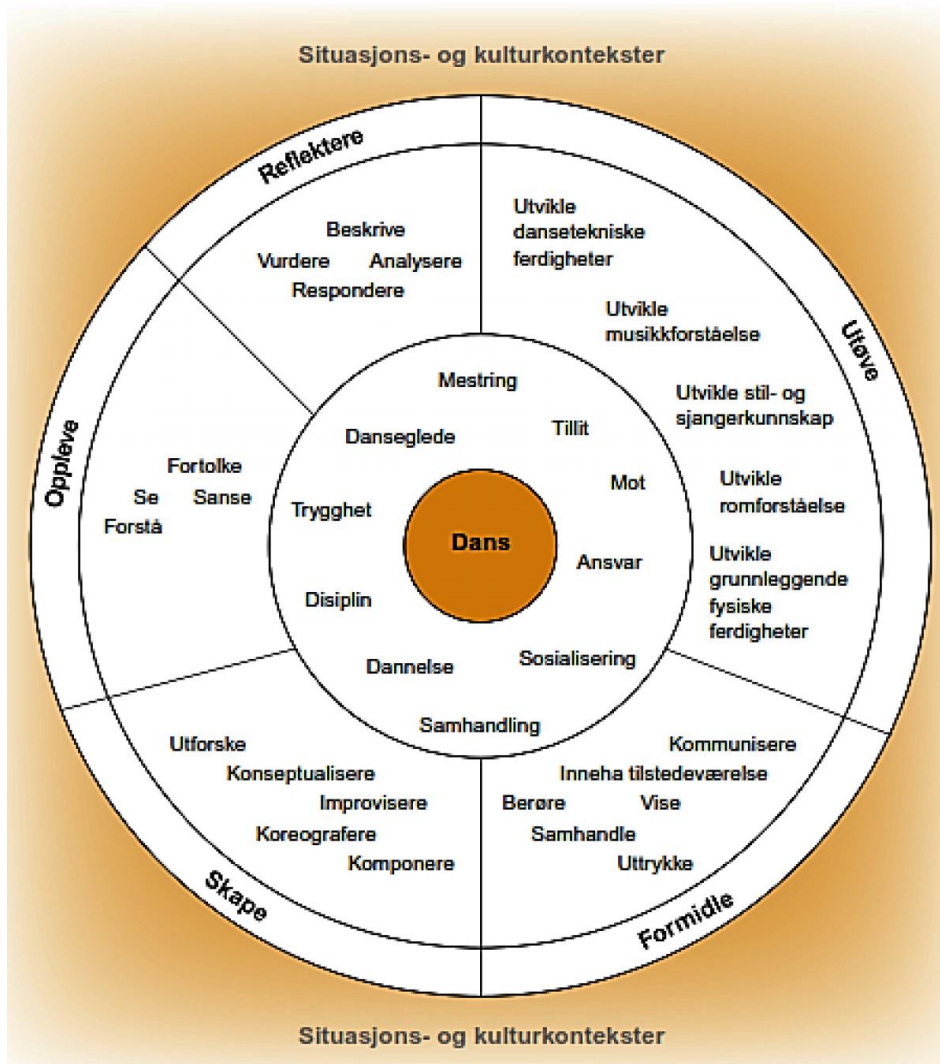
2. OVERORDNET MÅL

Gjennom arbeidet med dans skal elevene kunne

- mestre basisferdigheter i dansefagets egenart
- bruke dans som kommunikasjon- og uttrykksmiddel
- oppleve dansegleden ved å mestre, skape og utøve
- utvikle musikkforståelse
- våge å utfordre seg selv
- delta i kreative prosesser; utforske, improvisere og koreografere
- utvikle egendisiplin og samarbeidsvilje
- delta i forestillingsarbeid og lære om prosessen fra idé til produkt

- o fungere som en ressurs i det lokale skole- og kulturlivet, til glede for seg selv og andre tilskuere
- o jobbe frem mot et felles mål / resultat

3. FAGHJUL



Faghjulet er hentet fra Rammeplan for kulturskolen, «Mangfold og fordypning» (Norsk kulturskoleråd 2016:34)

4. LÆRINGSMÅL

På kjerneprogrammet i dans har vi fire faser i opplæringen: Fase 1 begynnernivå, fase 2 mellomnivå, fase 3 høyere mellomnivå, og fase 4 viderekomment nivå. Vi har også fem sentrale handlinger i dansefag som er felles for hver fase: Utøve, formidle, skape, oppleve og reflektere. Læringsmålene vil bli konkretisert for hver fase og handling i det følgende.

<i>Fire faser i danseopplæringen</i>	<i>Fem sentrale handlinger i dansefag</i>
<i>Fase 1: Begynnernivå</i> <i>Fase 2: Mellomnivå</i> <i>Fase 3: Høyere mellomnivå</i> <i>Fase 4: Viderekomment nivå</i>	1. <i>Utøve</i> 2. <i>Formidle</i> 3. <i>Skape</i> 4. <i>Oppleve</i> 5. <i>Reflektere</i>

FASE 1: BEGYNNERNIVÅ

Utøve

- Grunntrinn
- Innlæring av rytme
- Alle gjør likt
- Lite retningsskift

Formidle

- Opptre foran et kjent publikum, sammen med hele gruppen
- Formidle lært koreografi med støtte fra danselærer

Skape

- Elever lager en og en bevegelse i undervisningen, danser fritt i rommet
- Improvisasjon på scenen
- Utforske "det magiske rom"

Oppleve

- Få oppleve / se en danseforestilling på et høyere nivå
- Oppleve å være en del av et fellesskap i danseundervisningen

Reflektere

- Se kropp i speil, vurdere om det er likt læreren

FASE 2: MELLOMNIVÅ

Utøve

- Bygge videre på grunntrinn
- Jobbe med halv / dobbelt tempo
- Enkel kanon (en og en gruppe)
- Enkle retningsskift

Formidle

- Opptre foran et kjent publikum, sammen med hele gruppen

- Formidle lært koreografi mer selvstendig

Skape

- Sette sammen egenskapte bevegelser til koreografi, laget av en og en elev / i små grupper

Oppleve

- Få oppleve / se en danseforestilling på et høyere nivå
- Forstå den grunnleggende kulturen i danseundervisningen

Reflektere

- Vurdere riktig / feil bruk av danseteknikk
- Gi tilbakemelding til hverandre i grupper



Fra danseforestillingen «Norsk på norsk» i Karmøy Kulturskole, 2022 (foto: Motiejus Kurmis)

FASE 3: HØYERE MELLOMNIVÅ

Utøve

- Utvikle gode tekniske ferdigheter
- Mer avansert rytme (eks. synkopering)
- Kanon i raskere tempo (en og en elev/små grupper)
- Flere retningsskift

Formidle

- Opptre på både kjent og ukjent arena, danse / opptre i mindre gruppe
- Formidle lært koreografi selvstendig og med innlevelse

Skape

- Være medskapende i koreografi i en del av helheten, med klare retningslinjer fra lærer

Oppleve

- Få oppleve / se en danseforestilling på et høyere nivå
- Eleven er med og skaper en god kultur i danseundervisningen

Reflektere

- Vurdere riktig / feil bruk av danseteknikk hos seg selv og andre
- Vite forskjell på ulike dansesjangre.

FASE 4: VIDEREKOMMENT NIVÅ

Utøve

- Utvikle avansert danseteknikk
- Avansert bruk av kanon og retningsskift

Formidle

- Opptre på både kjent og ukjent arena, danse / opptre i mindre gruppe
- Formidle lært koreografi selvstendig, med innlevelse og personlig uttrykk

Skape

- Være medskapende i koreografi / egenlaget dans

Oppleve

- Få oppleve / se en danseforestilling på et høyere nivå
- Eleven har et større ansvar for å skape en god kultur i danseundervisningen

Reflektere

- Vurdere / analysere detaljer hos seg selv og medelev som går på teknikk, bevegelseskvalitet og formidling
- Forstå forskjell på ulike dansesjangre
- Være et forbilde for yngre danseelever



Fra danseforestillingen «Norsk på norsk» i Karmøy Kulturskole, 2022 (foto: Motiejus Kurmis)

Lærerens ansvar

- Være godt forberedt til undervisningen, møte opp god tid i forveien og ta imot elevene inne i dansesalen
- Ha god kommunikasjon med elever og foresatte, i form av e-poster, SMS og foreldremøter høst- og våsemester
- Vektlegge samhold og fellesskap i undervisningen
- Gi klare retningslinjer over hva som forventes av eleven i forhold til egenøving og regler som følger undervisningen. Læreren skal stille krav som er realistiske, og oppmuntre eleven til egeninnsats og deltakelse i undervisningen
- Kartlegge og legge opp undervisningen etter elevens nivå, samtidig som de også skal få utfordringer å strekke seg til
- Legge opp til en stor danseforestilling til våren, der elever får danse på en større arena og foran et stort publikum
- Ha klare mål- og retningslinjer for danseelevens utvikling; tilrettelegge for god faglig progresjon og kontinuitet fra begynnernivå, mellomnivå, høyere mellomnivå og til viderekomment nivå

Elevens ansvar

- Møte presist til undervisningen, ha på treningsklær og hår i strikk
- Ha innarbeidet gode øvingsrutiner hjemme
- Følge danselærerens regler for undervisning
- Tilegne seg kunnskap om ulike dansestiler

- Tilegne seg kunnskap om enkle koreografiske prinsipper og delta i skapende prosesser fra idé til produkt
- Eleven skal vise innsats i timene og ha respekt for timens innhold
- Elevene må selv kjøpe inn klær og sko etter rettleiding fra sin lærer

Foresattes ansvar

- Foresatte bør hjelpe og oppmuntre eleven til å øve hjemme
- Ved fravær skal foresatte alltid gi beskjed til lærer eller kulturskolen sin administrasjon
- Foresatte bør støtte opp om dansearrangement i kulturskolen og delta på foreldremøter i løpet av året
- Sørge for at kulturskolen har riktig kontaktinformasjon på eleven
- Foresatte må lese og tilegne seg all informasjon sendt fra kulturskolen på e-post og SMS
- Passe på at eleven møter opp presist til undervisningen i treningsklær og hår i strikk



Fra danseforestillingen «Norsk på norsk» i Karmøy Kulturskole, 2022 (foto: Motiejus Kurmis)

5. INNHOLD

De sentrale dansefagene i Karmøy Kulturskole er:

- Danselek
- Dans (1. - 2. klasse)
- Jazzdans
- Hip hop Funk
- Moderne / Samtidsdans
- Klassisk ballett
- Dans videre

Danselek, 2 – 5 år:

Undervisningen består av enkle koreografier, ulike danseleker og bevegelsesoppgaver til variert musikk. Det tas i bruk hjelpemidler i undervisningen som; rytmeinstrumenter, rekvisitter, enkle kostymer etc. Vi varierer mellom levende og innspilt musikk. Undervisning annenhver uke. Gruppene er inndelt etter alder. Undervisningen for 2-3 åringer er med foreldre.

Dans (1. – 2. klasse):

I undervisningen fokuseres det først og fremst på danseglede, og introduksjon av dansens grunnleggende elementer. Elevene lærer grunntrinn i form av danselek, gjennom skapende og kreative prosesser. Det er variert bruk av rom i form av; dans i ring, speiling, diagonal gange og lignende. Undervisningen varer i 45 min.

Jazzdans, 3. – 4. klasse:

Elevene arbeider med grunnleggende danseteknikk med fokus på holdning, fotarbeid, styrke og bevegelsestrening. Gjennom skoleåret får elevene innslag av skapende og kreative arbeidsformer. Undervisningen foregår i senter og diagonalt.

Jazzdans, 5. – 7. klasse:

Fokuset i undervisningen er å bygge videre på jazzteknikk, med sammensatte trinnkombinasjoner og enkle retningskift. Det blir brukt mer tid til styrke og bevegelsestrening i undervisningen. Gjennom skoleåret får elevene innslag av skapende og kreative arbeidsformer. Det forventes egenøving utenom dansetimen.

Jazzdans, Ungdom:

Undervisningen legger opp til et høyt teknisk jazznivå, både i senter og diagonalt. Elevene utfører avanserte trinnkombinasjoner sammensatt med flere retnings- og temposkift. Gjennom koreografiarbeid mot forestilling får elevene være delaktige og skapende. Det stilles krav til egenøving utenom dansetimen.

Hip hop Funk, fra 5. klasse:

Undervisningen bygger på grunnleggende hip hop teknikk, med fokus på funky stil og rytme. Dansetimen består av mye koreografi, hvor improvisasjon, attitude og personlig uttrykk er viktige elementer. Gjennom koreografiarbeid mot forestilling får elevene være delaktige og skapende. Det forventes egenøving utenom dansetimen.

Moderne / Samtidsdans, fra 5. klasse:

Moderne / samtidsdans er en allsidig, dynamisk og utfordrende danseform. Undervisningen bygger på grunnleggende teknikk i sjangeren, med pedagogens individuelle tilnærming til faget. Dansestilen har en kunstnerisk uttrykksform hvor en kan utvikle sitt eget bevegelsesmateriale. Timene bygger på kreativitet, improvisasjon, gulvarbeid og teknikktraining. Det forventes egenøving utenom dansetimen.

Klassisk ballett, 3. – 5. klasse:

Elevene lærer grunnleggende balletteknikk med fokus på riktig kroppsholdning, fotarbeid og klassisk uttrykk. Aktuelle teknikker kan være Vaganova, RAD, Balanchine, Cecchetti

m.m. Undervisningen foregår ved barre, i senter og diagonalt. Det er egen kleskode for klassisk ballett.

Klassisk ballett, fra 6. klasse:

Undervisningen legges på et høyere teknisk nivå, med fokus på fotarbeid, armføring, kroppsholdning og dynamikk. Elevene gjennomfører innøvde trinnkombinasjoner ved barre, i senter, diagonalt og i manège. Det er egen kleskode for klassisk ballett.

Tåspiss, fra 7. klasse:

Elevene jobber blant annet med pre-pointøvelser ved barre, riktig fotposisjon, styrke for ben, ankler og legg, samt enkle trinnkombinasjoner. Lærer avgjør når elevene er sterke nok til å danse tåspiss ute i senter. Elevene utfører enkle trinnkombinasjoner og hoppesekvenser i senter og diagonalt. Undervisningen varer i 30 min, eller inngår i vanlig klassisk ballettundervisning.

Dans videre, fra 3. klasse:

Viderekommende grupper i dans. Det er fokus på teknikktraining, tøying og styrke av muskulatur, improvisasjon, koreografering, samt mer innøvd avansert koreografi. Elevene er innom ulike dansesjangre, med hovedvekt på jazzteknikk, og moderne / samtidsdans for de eldste elevene. Dans Videre får opptre på ulike arena i løpet av året, i tillegg til den årlige store danseforestillingen. Elevene må gå på minst ett annet dansetilbud i uken.



Fra klassisk ballettundervisning i Karmøy Kulturskole, 2014 (foto: Ida Cathrin Utoik)

6. ARBEIDSFORMER OG ORGANISERING

Undervisningen på dans i Karmøy Kulturskole er organisert som ukentlig gruppeundervisning, ut fra elevenes alder. Undervisningen varer i 45-60 min per uke. Eleven får tildelt en fast lærer for ett skoleår.

Gruppeinndeling

Danselærerne deler elevene inn i grupper. Dansegruppene blir først og fremst delt opp etter geografisk tilhørighet; dette er med forbehold om ledig elevplass. Elevene kan få dansetilbud andre steder dersom det ikke er ledig i nærheten av der de bor. Enkelte dansetilbud er stedbundet grunnet utstyr, som f.eks. barre. Antall elever på gruppene varierer i forhold til romstørrelse, alder og gruppedynamikk.

Øvingsrutiner

Det å være danseelev i kulturskolen gir forpliktelser i form av egenøving, spesielt fra 5. klasse. Øver eleven hjemme vil eleven oppleve framgang, mestring og utvikling. Elevene oppfordres til å øve på koreografi, teknikk- og tøyeøvelser de har gjennomgått i undervisningen. «Øvelse gjør mester!»

Produksjonsarbeid

Å fremføre dans på en scene er en viktig del av læringen og den kunstneriske utviklingen til elevene. I løpet av skoleåret får elevene, fra 1. klasse og oppover, mulighet til å være med på ulike produksjoner for danseseksjonen. Elevene lærer koreografi i dansetimen som de utøver og formidler til et større publikum. Organisering av produksjonene kan variere og forandre seg fra år til år.

Det er viktig at elevene møter opp på alle eventuelle ekstraøvinger som disse produksjonene medfører.

Mål for produksjonsarbeid:

- Vise bredde og spisskompetanse
- Mangfold; alle elevene er med, ulike alderstrinn og dansesjangre
- Elevene får en følelse av tilhørighet
- Forestillinger er med å gjøre kulturskolen synlig i nærmiljøet
- Elevene lærer om scenisk formidling, og det å gå inn i en rolle
- Forestilling er motiverende for øving
- Elevene lærer forskjell på øving og produksjonsarbeid

7. VURDERING FOR LÆRING

Det blir holdt flere informasjonsmøter i løpet av skoleåret. Foresatte får informasjon om tidspunkt for møter fra lærer. På felles informasjonsmøte i høstsemesteret gis informasjon om skoleåret, regler for undervisningen, informasjonsflyt og generell kontakt med foresatte. Informasjonsmøte i vårsemesteret fokuserer på elevenes utvikling fra høst til vår, generell informasjon om danseseksjonen, forestillingsarbeid og planer for resten av skoleåret. Påmeldte foreldrehjelpere til danseforestilling har eget informasjonsmøte med fokus kun på arbeid under vårens danseforestillinger.

Vurdering gis direkte til elevene i form av muntlige tilbakemeldinger fra lærer på undervisningstimene i faget. Lærer veileder elev og gir elevvurdering i grupper, samt to og to, ut fra alder og nivå.

8. LOKALER OG UTSTYR

Undervisningen i dans forutsetter en stor sal med speil, svikt i gulv, god danseflate og musikkanlegg, samt barre til klassisk ballett.

Under produksjoner er det behov for:

- Tilgjengelig scene / visningsarena til fremføring
- Teknisk utstyr, lyd og lys
- Hjelp av foresatte for å gjennomføre produksjoner (forestilling)