

Lokal læreplan i tverrfloyte

(kjerneprogrammet)

1. INNLEDNING

Elever kan starte på tverrfloyte fra 2. klasse i Karmøy Kulturskole. Elever som velger tverrfloyte, får både individuell undervisning og mulighet til samspill i gruppe med andre fløytister på samme nivå. På spilletimen arbeides det med generell utvikling på instrumentet, og musikalske og spilletekniske ferdigheter. Timen inneholder også opplæring i notelesing, gehør og rytmetrening. Eleven følger opp det de har lært på timen med hjemmeøving, og elevens innsats er avgjørende for å lykkes. Slik legges det til rette for musikkglede og musikalsk utvikling i et langsiktig perspektiv.



*Fra presentasjon av tverrfloyte på SPILLOPP,
Åpen dag på Karmøy Kulturskole, 2022 (foto: Motiejus Kurmis)*

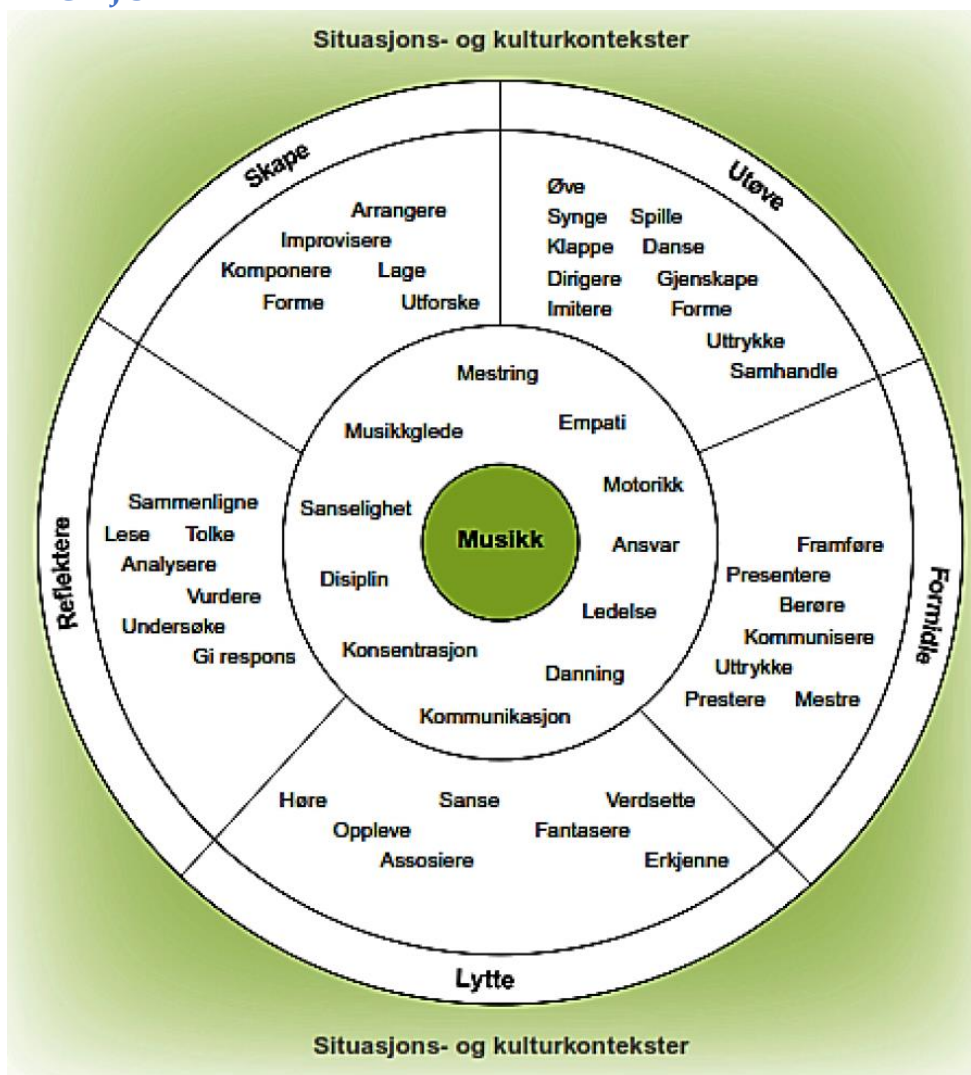
2. OVERORDNET MÅL

Gjennom arbeidet med musikk skal elevene

- oppnå gode ferdigheter på instrumentet sitt, på alle nivåer og ut fra ambisjonsnivå
- oppleve mestringsglede og positiv selvutvikling
- utvikle seg til selvstendige utøvere som har glede av musikk livet gjennom

- o bli aktive lyttere med et nært forhold til musikk
- o utvikle evnen til samspill og samarbeid
- o få muligheter til fordypning som kan danne grunnlag for videregående og høyere utdanning i musikk
- o bli ressurspersoner som bidrar til et levende kulturliv

3. FAGHJUL



Faghjulet er hentet fra Rammeplan for kulturskolen, «Mangfold og fordypning» (Norsk kulturskoleråd 2016:48)

4. LÆRINGSMÅL

På kjerneprogrammet i tverrfløyte har vi fire faser i den musikalske opplæringen: Fase 1 begynnernivå, fase 2 mellomnivå, fase 3 høyere mellomnivå, og fase 4 viderekomment nivå. Vi har også fem nøkkelkompetanser som er felles for hver fase: Øve, fremføre, høre, lese og lage. Læringsmålene vil bli konkretisert for hver fase og nøkkelkompetanse i det følgende.

<i>Fire faser i musikkopplæringen</i>	<i>Fem nøkkelkompetanser i musikkfag</i>
<i>Fase 1: Begynnernivå</i>	1. Øve
<i>Fase 2: Mellomnivå</i>	2. Fremføre
<i>Fase 3: Høyere mellomnivå</i>	3. Høre
<i>Fase 4: Viderekomment nivå</i>	4. Lese
	5. Lage

FASE 1: BEGYNNERNIVÅ

Elever kan begynne på undervisning i tverrfløyte fra 2. klasse i Karmøy Kulturskole. Undervisningen blir lagt opp slik at det passer til elevens alder. Unge elever vil som regel trenge hjelp fra foreldre til å holde oversikt over hjemmelekser, og til å huske på å øve hjemme. Øving hjemme er sentralt, og det forventes at eleven kan leksen sin og at det spilles hver dag. Det er viktig at eleven allerede fra starten har et eget notestativ for å unngå utvikling av feil kroppsholdning.

ØVE – utøve / spille:

- Lære god spillestilling og kroppsholdning
- Grunnleggende blåseteknikk med føring av luftstrøm
- Kjennskap til instrumentet; hvordan få lyd, holde instrumentet og pakke sammen instrumentet
- Kunne spille i omfanget D1 - C3
- F-dur, G-dur og C-dur skala
- a-moll, d-moll og e-moll skala
- Tunge-teknikk, enkeltunge og artikulasjon
- Pusteøvelser
- Rytmeøvelser
- Spille i 2/4, 3/4 og 4/4 takt

FREMFØRE – spille for andre:

- Eleven vil innenfor en pedagogisk og vennlig ramme delta på mindre konserter, gjerne sammen med andre i en gruppe

HØRE – lytte / gehør:

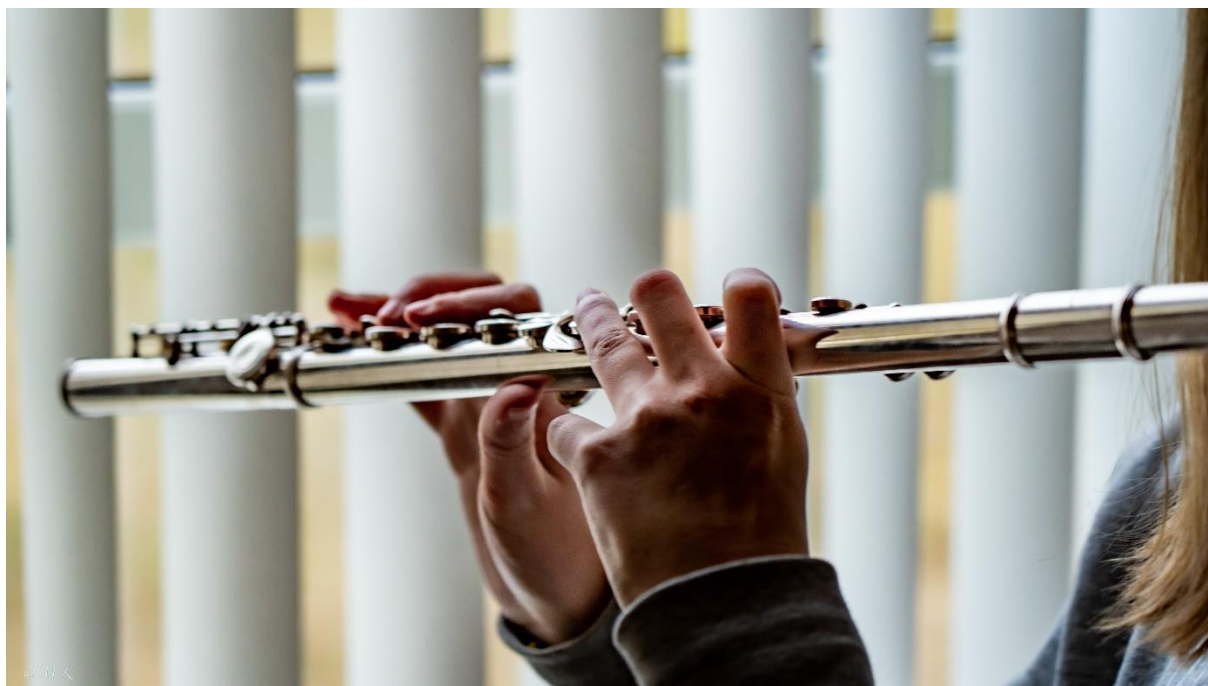
- Kunne gjenkjenne enkle rytmiske motiver
- Høre forskjell på dur og moll

LESE – notelesing / teori:

- Lese noter og kunne tonenavn på omfanget D1 - C3
- Forstå betydningen av # og b
- Enkel rytme- og notelesing

LAGE – komponere / improvisere:

- Tonerarter opp til 3 b og 3#



*Fra presentasjon av tverrfloyte på SPILLOPP,
Åpen dag på Karmøy Kulturskole, 2022 (foto: Motiejus Kurmis)*

FASE 2: MELLOMNIVÅ

Det er viktig å få gode tekniske ferdigheter på dette utviklingstrinnet. Mengdetrening er svært viktig. En elev på mellomnivå bør øve 15 - 20 minutter.

ØVE – utøve / spille:

- Utvikle god puste- og klangteknikk
- Spille med og uten tunge
- Kunne spille i omfanget D1 - F3

- D-dur, B-dur og Eb-dur skala
- c-moll, g-moll og h-moll skala
- 1 oktav kromatisk skala
- Lengre bindebuer og artikulasjoner
- Kunne spille rytmiske motiver med punkteringer, synkoper m.m.

FREMFØRE – spille for andre:

- Delta i enkelt samspill
- Være med på skolekonserter

HØRE – lytte / gehør:

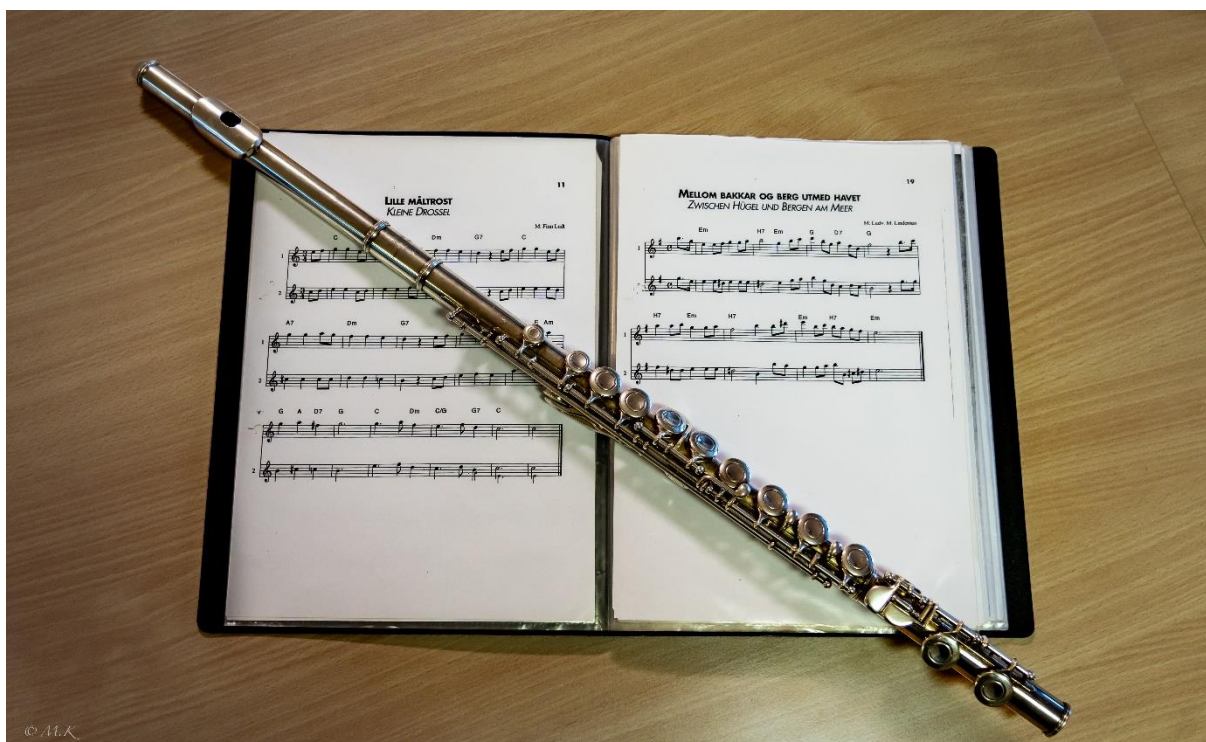
- Gjenkjenne dur og moll tonearter og treklanger

LESE – notelesing / teori:

- Kunne lese alle noter i G-nøkkel
- Utvikle forståelse for dur og moll tonearter
- Systematisering av skalaer og treklanger opp til 3b og 3#
- Lese punkterte rytmer, trioler, og synkoper

LAGE – komponere / improvisere:

- T, S og D i skala opp til 4b og 4#



*Fra presentasjon av tverrfløyte på SPILLOPP,
Åpen dag på Karmøy Kulturskole, 2022 (foto: Motiejus Kurmis)*

FASE 3: HØYERE MELLOMNIVÅ

En typisk høyere mellomnivå-elev er en elev i ungdomsskolealder som har spilt tverrfløyte i flere år. Eleven kan nå delta i kammermusikkgrupper med ansvar for egen stemme. I sine spillestykker vil eleven møte flest mulig stilarter og genre. Øvingsmengden øker med lengre og mer krevende stykker, og en øveøkt bør nå være på 20 - 25 minutter.

ØVE – utøve / spille:

- Utvidelse av klangteknikk og fingerstilling
- Begynne med dobbeltunge og trippeltunge
- Kunne spille i omfanget C1 - B3
- A-dur, E-dur og Ab-dur skala
- f#-moll, c#-moll og f-moll skala
- Kromatisk skala i 2 oktaver
- Utvikling av vibrato

FREMFØRE – spille for andre:

- Delta i kammermusikk
- Være med på større prosjekt som kulturskolen har
- Ta spilleoppdrag (f.eks. kommunestyre)

HØRE – lytte / gehør:

- Høre forskjell på artikulasjoner og ulike rytmer
- Utforske flest mulige genre og stilarter
- Alle tonearter

LESE – notelesing / teori:

- Uregelmessige taktarter som 7/4
- Lære om ornamentikk (forslag, triller, etterslag m.m.)

LAGE – komponere / improvisere:

- Lære improvisasjon gjennom barokk- og jazz-stykker

FASE 4: VIDEREKOMMENT NIVÅ

Dette er elev som har spilt over lang tid, og kan sidestilles med en flink elev på musikklinje. Eleven kan gjerne delta på et fordypningsprogram og kan vurdere videre utdanning innen musikk. Øvingsmengden bør nå være på 25 - 40 minutter.

ØVE – utøve / spille:

- Fokus på spesifikke tekniske øvelser, f.eks. klang, fingerøvelser
- Kunne spille i toneomfanget C1 - C4
- Db-dur og H-dur
- b-moll og g#-moll
- Kromatisk skala fra C1 - A3 (C4)
- Trippeltunge

- Flattertunge og andre lydeffekter
- Skifte av taktarter

FREMFØRE – spille for andre:

- Ha flere solofremføringer
- Delta i konkurranser m.m.

HØRE – lytte / gehør:

- Delta på teorikurs i kulturskolen

LESE – notelesing / teori:

- Delta på teorikurs i kulturskolen

LAGE – komponere / improvisere:

- Komponere, arrangere, transponere
- Jazz-improvisasjon
- Planlegge, skape og lage produksjoner

Lærerens ansvar

- Tilpasse undervisningen til den enkelte elevens progresjon og individualitet
- Vektlegge trygghet, trivsel og relasjonsbygging i undervisningen
- Ha god kommunikasjon med elever og foresatte gjennom informasjonsmøter, foreldresamtaler, e-post og SMS

Elevens ansvar

- Passe godt på instrumentet
- Møte presist til undervisningen og vise innsats i timene
- Ha innarbeidet gode øvingsrutiner hjemme (øve minst 10 min daglig)

Foresattes ansvar

- Hjelp og oppmuntre eleven til å øve hjemme
- Støtte opp om arrangement i kulturskolen og delta på foreldremøter i løpet av året
- Sørg for at kulturskolen har riktig kontaktinformasjon til eleven
- Gi beskjed ved fravær til lærer eller kulturskolens administrasjon



Fra jubileumsforestillingen «Lykken er» i Karmøy Kulturskole, 2018 (foto: Motiejus Kurmis)

5. INNHOLD

Lærestoff, emneområder og repertoar er en sentral del av innholdet i den musikalske opplæringen i kulturskolen. Eksempler på innhold vil bli gitt for hver fase i det følgende.

Repertoar – fase 1:

Kjente sanger av passelig vanskelighetsgrad
Kids play easy solo

Lærebøker – fase 1:

Midt i blinken 1

Lærebøker – fase 2:

Midt i blinken II, Trevor Wye 2, Gissler-Haase 2, Easy Pop etc.

Repertoar – fase 2:

The Entertainer
Tomorrow
Go the distance
Over the rainbow

Repertoar – fase 3:

Sonater av Telemann, Händel og Mozart
Köhler duetter
Debussy: "The little negro"
T. Madsen: "A piece for peace"

Repertoar – fase 4:

Etyder
Sonater av Bach
Konsserter av Mozart
Fantasie av Faure

Samtidsmusikk:

Robert Dick, Jolivet, Ian Clarke

6. ARBEIDSFORMER OG ORGANISERING

Undervisningen er organisert som individuell undervisning, 20 min per uke. Elever kan starte på undervisning i tverrfløyte fra 2. klasse. Det er også muligheter for samspill på tverrfløyte og deltagelse i ensemblespill.

Å spille for andre kan gi stor glede for publikum og eleven selv, og er en viktig del av den helhetlige utviklingen. Konsserter og opptredener er et sentralt mål for undervisningen, og forberedelse til dette er derfor en naturlig del av spilletimen. Det er vanlig med minst én opptreden per semester.

7. VURDERING FOR LÆRING

Det blir holdt informasjonsmøte og utviklingssamtale i løpet av skoleåret. Foresatte får informasjon om tidspunkt for møte og samtaler fra lærer. I tillegg får elevene muntlige tilbakemeldinger fra lærer på undervisningstidene i faget.

8. LOKALER OG UTSTYR

Det er mulig å leie instrument av kulturskolen.



Fra jubileumsforestillingen «Lykken er» i Karmøy Kulturskole, 2018 (foto: Motiejus Kurmis)